

## Toshiyuki Kita a Business Meets Art - Udine

Silvia Pagano



Venerdì 7 febbraio 2014, ore 10  
presso piazza Libertà – Udine

Toshiyuki Kita interviene a Business Meets Art – Seconda edizione

ore 10:00 – Sala Ajace

Incontro in lingua italiana con servizio di interpretariato in cuffia

**CONVEGNO**

Crescita territoriale, cultura e internazionalizzazione

Eccellenze internazionali a confronto sul tema dell'innovazione e internazionalizzazione attraverso progetti culturali e creatività. Dal Giappone all'Austria, passando per l'Italia, per discutere del futuro della competitività fra impresa, arte e design.

Interventi istituzionali:

Gianni Torrenti, Assessore alla Cultura della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Francesca Musto, Assessore alla Cultura della Provincia di Udine

Federico Pirone, Assessore alla Cultura del Comune di Udine

Relatori:

Barbara Abel, architetto e membro di Kreativwirtschaft

Brigitte Kössner-Skoff, direttrice di Initiativen Wirtschaft für Kunst (Austrian Business Committee for the Arts)

Alessandro Liani, CEO Videosystem S.r.l.

Marcello Smarrelli, direttore artistico della Fondazione Ermanno Casoli

Toshiyuki Kita, designer

Moderatrice:

Monica Calcagno, professore associato di Economia e Gestione delle Imprese presso il Dipartimento di Management dell'Università Ca' Foscari di Venezia

L'accesso alla manifestazione è libero e gratuito previa registrazione.

E' possibile iscriversi a tutti gli appuntamenti attraverso la piattaforma on-line Eventbrite

BUSINESS MEETS ART – Seconda edizione

Udine, 6 e 7 febbraio 2014

a cura dell'Associazione culturale ETRARTE

<http://www.businessmeetsart.it/>

Dal 14 dicembre 2013 al 4 maggio 2014

presso La Pelanda – Centro di Produzione Culturale

(MACRO Testaccio)

Piazza Orazio Giustiniani, 4 – Roma

NOMACHI

Le vie del sacro

La più grande mostra antologica di Kazuyoshi Nomachi e la sua prima assoluta in Occidente.

Con oltre 200 scatti il percorso espositivo articolato in 7 sezioni ricostruisce il viaggio di una vita attraverso la sacralità dell'esistenza quotidiana, un'esperienza vissuta dall'artista in terre tra loro lontanissime, ma accumulate da quella spiritualità che dà un ritmo e un senso alle condizioni di vita più dure.

Kazuyoshi Nomachi – nato in Giappone nel 1946 a Mihara, un villaggio nel Distretto di Hata, Prefettura di Kochi – è sempre stato un fotografo documentarista, sin dal suo primo viaggio nel Sahara quando aveva venticinque anni. In Africa è rimasto affascinato dai grandi spazi e dalla forza della gente che vive in ambienti così difficili. Per oltre 40 anni, intorno al tema “della preghiera della ricerca del sacro”, ha rivolto la sua attenzione alle più diverse culture tradizionali che sono l'espressione di popoli che abitano nelle terre più aspre, ai quattro angoli del mondo. Nomachi ha saputo cogliere la spiritualità che percorre quei paesaggi di unica e straordinaria bellezza, dove i ritratti e le figure umane assumono una dignità assoluta e si fondono con il contesto in composizioni quasi pittoriche, dominate da una luce abbagliante, reale e trascendentale al tempo stesso.

Il catalogo è pubblicato da National Geographic Italia. Allestimento progettato da Peter Bottazzi; Titta Buongiorno con Volume ha progettato le luci.

La mostra è promossa dall'Assessorato alla Cultura, Creatività e Promozione Artistica di Roma Capitale, dal MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma e da Civita, con il sostegno di Canon e con la collaborazione di Crevis e della Fondazione Italia Giappone.

Orari

da martedì a venerdì h 16,00 – 22,00

sabato e domenica h 11,00 – 22,00

l'ingresso è consentito fino alle ore 21.00

chiuso il lunedì, 24, 25, 31 dicembre 2013 e 1 gennaio, 1° maggio 2014

Biglietti

intero € 10,00

ridotto € 8,00 per minori di 18 e maggiori di 65 anni, gruppi di oltre 15 persone, universitari con tesserino e titolari di apposite convenzioni ridotto speciale € 4,00 per gruppi di studenti delle scuole elementari, medie e superiori gratuito per minori di 6 anni, due insegnanti accompagnatori per classe, giornalisti con tesserino, disabili con un accompagnatore.

Info

[www.mostranomachi.it](http://www.mostranomachi.it)

060608

Da Gennaio a Marzo 2014, h 18  
presso l'Università Del Card. Colombo – Aula magna  
piazza San Marco, 2 – Milano

Ciclo di lezioni su Miti e Simboli fra Oriente e Occidente

L'Istituto Studi Umanistici Petrarca propone un ciclo di lezioni ad ingresso libero a tema " Miti e simboli fra oriente occidente"; appuntamento ogni Martedì presso l'Università Del Card. Colombo, a partire dal 14 Gennaio.

Ciclo di conferenze a ingresso libero organizzato dall'Istituto studi umanistici F. Petrarca ([www.lrst.net](http://www.lrst.net)), in collaborazione con il Centro di cultura Italia-Asia ([www.italia-asia.it](http://www.italia-asia.it))

GLI INCONTRI SI SVOLGERANNO PRESSO L'AULA MAGNA DELL'UNIVERSITÀ DEL CARD. COLOMBO (IN PIAZZA S. MARCO 2 A MILANO, ALLE ORE 18.00)

14 gennaio

Cristiana Tretti

Il motivo simbolico del tesoro celeste: sue declinazioni parallele nel buddhismo indo-tibetano e nell'antica letteratura mistica ebraica

21 gennaio

Maria Angelillo

Il mandala: prospettive orientali e occidentali

28 gennaio

Margherita Sportelli

Dimensione logica e cosmologica del simbolo del Dao in Cina: un confronto con la logica aristotelica

4 febbraio

Isabella Doniselli Eramo

Il drago in Cina: storia straordinaria di un' icona

11 febbraio

Marilia Albanese

La montagna sacra, centro dell'universo

18 febbraio

Marilia Albanese

L'albero, il serpente e la conquista della conoscenza

25 febbraio

Susanna Marino

Il paradiso terreno: un itinerario fra i giardini italiani e giapponesi

4 marzo

Anna Martelli

"L'uomo dalle due corna": la leggenda di Alessandro nel Corano e nella tradizione islamica

11 marzo

Alì Faraj – Univ. Bicocca (già direttore del Museo di Baghdad)

Simboli magici sui testi aramaici

18 marzo

Alessandro Boesi

Sulle tracce della medicina greca alla corte dei re tibetani

25 marzo

Donatella Dolcini – Univ. degli Studi di Milano

L'occhio umano davanti alla luce suprema: schermi di veli, reti, ombre nella mitologia indiana

Il ciclo di conferenze si svolge con il patrocinio: del Ministero per i Beni e le Attività culturali, della Regione Lombardia – Assessorato culture, della Provincia di Milano

ISTITUTO STUDI UMANISTICI FRANCESCO PETRARCA

Via Gasparo da Salò, 7 – 20124 Milano

Tel/fax 026709044

E-mail: [istpetrarca@iol.it](mailto:istpetrarca@iol.it)

Sito internet: [www.lrst.net](http://www.lrst.net)

25 gennaio – 28 febbraio 2014

Miro Gallery

via Sant'Apollonia 25 – Bologna

Everyday is a good day

Nichi nichu kore kōnichi

Mostra personale di Chizu Kobayashi

Vernissage sabato 25 gennaio ore 17

MIRO GALLERY ospita Everyday is a good day, la mostra dell'artista giapponese Chizu Kobayashi in occasione di Art City White Night. Il titolo "Everyday is a good day", trae origine dal corrispettivo proverbio giapponese "Nichi nichu kore kōnichi" proveniente dalla cultura buddista zen e diffuso in Oriente da almeno 1100 anni.

Si tratta della prima mostra personale di Chizu Kobayashi pensata appositamente per MIRO GALLERY che si trasformerà per l'occasione in una piccola casa giapponese a metà tra tradizione e contemporaneità, ricca di dettagli che racconteranno il passato ed il presente della cultura del paese del Sol Levante.

L'artista lavora con il filo di ferro e realizza sculture tridimensionali ispirate dagli oggetti e gli elementi che si ritrovano nelle case giapponesi interpretate con la fantasia. Everyday is a good day cristallizza sulle pareti bianche l'augurio di poter vivere intensamente ciascun giorno affinché tutti i giorni della vita non siano mai uguali né al passato né al futuro.

Il messaggio che se ne riceve è il seguente: se si vive nel rispetto del corpo e dello spirito, il tempo non sarà mai sprecato poiché ogni giorno sarà unico e prezioso nel fluire eterno del tempo.

La mostra è curata da Studio Miro e Giorgia Olivieri. Nello spazio MIRO convivono in simbiosi un giovane e dinamico studio di architettura e una piccola galleria d'arte fuori dagli schemi.

Nel 2010 gli architetti, Valentina Cicognani, Giacomo Minelli e Riccardo Pedrazzoli hanno trasformato una ex bottega artigiana del comparto San Leonardo in uno spazio di lavoro minimale e flessibile dove la quotidiana attività dello studio si svolge incorniciata dalle opere d'arte esposte.

La mostra sarà aperta anche domenica 26 gennaio dalle 16.30 alle 19.30 e visitabile fino al 28 febbraio 2014 su appuntamento.

Per info:

[www.miroarchitetti.com](http://www.miroarchitetti.com)

Studio Miro – 051 984 5770

Valentina Cicognani – 338 3689410

[www.chizkobject.com](http://www.chizkobject.com)

Chizu Kobayashi [info@chizkobject.com](mailto:info@chizkobject.com)

Dal 1 febbraio al 2 marzo 2014  
presso Palazzo Vitta,  
Via Trevigi, 12 – Casale Monferrato (AL)

Viaggio in Giappone:

“da Setsubun a Hina Matsuri” nella tradizione giapponese attraverso l’arte e i suoi riti di passaggio

Il progetto “Viaggio in Giappone” di Le Muse Accademia Europea d’Arte, sotto il patrocinio del Consolato Generale del Giappone a Milano e l’Assessorato per la cultura del Comune di Casale Monferrato vuole essere uno spunto di approfondimento sulla cultura tradizionale giapponese: non solo l’arte nelle sue diverse forme e i riti di passaggio – non a caso si colloca nel periodo a cavallo tra le feste Setsubun (3 febbraio) e Hina Matsuri (3 marzo) – ma anche attraverso gli aspetti più quotidiani. L’inaugurazione si terrà sabato 1 febbraio alle ore 17.00 e si concluderà il 2 marzo con la “Festa di primavera”.

La mostra allestita a Palazzo Vitta, curata da Shozo Koike e Ima Ganora è arricchita da bambole giapponesi, origami, giocattoli, oggetti di uso quotidiano, libri, provenienti da collezioni private e grazie al prezioso contributo del Consolato Generale del Giappone a Milano.

Filo conduttore saranno le opere del Maestro Shozo Koike e dei suoi allievi, “un viaggio dentro tutte le gradazioni dell’inchiostro”, percorso da coloro che frequentano il corso di pittura sumi-e presso Le Muse Accademia Europea d’Arte: Ulla Capra, Eliana Castro, Francesco Draghi, Patrizia Deandrea, Fabio Forti, Stefania Guaschino, Davide Lombardi, Manuela Lova, Raffaella Marotto, Damiana Martinelli, Maria Cristina Miglietta, Ana Cristina Alves Moreira, Sofia Omodeo, Maria Pia Peruch, Angela Piccolo, Nicoletta Scamuzzi, Roberto Spotti, Ayako Suga.

A cornice della mostra un ricco calendario di eventi, concerti, corsi, degustazioni, visite guidate e laboratori didattici.

La mostra è visitabile sabato e domenica dalle 15.00 alle 18.00  
Ingresso libero.

CALENDARIO EVENTI:

• **CHAWAN**, “Una tazza per il tè”

Corso pratico di ceramica, maestro Igor Carino.

**2 febbraio**, dalle ore 10.30 (6 ore circa)

La Chawan (letteralmente “Tazza da tè”) è una ciotola usata per preparare e bere il tè. Le origini derivano dalla Cina. Le prime Chawan in Giappone sono state importate tra il XIII e il XVI sec., da allora vengono utilizzate per la tradizionale Cerimonia del Tè.

Quota di partecipazione: € 85, (soci € 65). Numero chiuso. Prenotazione obbligatoria.

• **SUMI-E**, “Il colore infinito”

La pittura tradizionale giapponese, maestro Shozo Koike.

**9 febbraio**, dalle ore 10.30 (2 ore circa)

Sumi-e è l’arte che rappresenta l’armonia attraverso inchiostro (sumi), acqua e carta.

Il pennello è lo strumento che permette di portare sulla carta il sumi con tutte le sue gradazioni. Si entra nel territorio delle tonalità di grigio, capaci di restituire sulla carta le sensazioni dei colori infiniti.

Quota di partecipazione: € 15, (soci € 5). Numero chiuso. Prenotazione obbligatoria.

• **ORIGAMI**, “La carta si fa preziosa”

Corso pratico, laboratorio artistico Stesy Bijoux.

**16 febbraio**, dalle ore 15.00 (2 ore circa)

L'Origami è l'arte del piegare la carta. È una tecnica molto antica di origine giapponese. L'aspetto più affascinante degli origami è la loro semplicità, per le piegature non serve nient'altro che un foglio: niente colla, forbici o nastro adesivo. Solo un pezzo di carta che piegato da origine a svariate forme, dalle rappresentazioni di piante e animali ad oggetti familiari di uso quotidiano.

Quota di partecipazione: € 15. Numero chiuso. Prenotazione obbligatoria.

• **KOKEDAMA**, "Perle di Muschio"

Composizioni erbacee giapponesi, maestro Igor Carino.

**23 febbraio**, dalle ore 10.30 (2 ore circa)

Il Kokedama nasce in Giappone, nell'ambito del Bonsai e del Kusamono, una sfera di terriccio ricoperta di muschio all'interno della quale vengono disposte delle piante.

Tradizionalmente queste composizioni venivano esposte nel Tokonoma. Questa forma d'arte è legata alla Cerimonia del Tè e mira a ricreare un angolo di Natura in un piccolo spazio godibile all'uomo. Un oggetto di design per giardini ridotti, piccoli balconi e appassionati del Japanese style!

Quota di partecipazione: € 85. Numero chiuso. Prenotazione obbligatoria.

• **MEISO SHIATSU** "L'equilibrio tra corpo e mente"

Trattamento gratuito, maestro Davide Lombardi

**1 marzo** dalle 15.00 alle 19.00

Lo Shiatsu, riconosciuto dal ministero della salute giapponese, grazie ad una pressione armoniosa ed avvolgente stimola i punti e le zone utili a ricreare un equilibrio energetico del corpo e della mente. Chi pratica Meiso Shiatsu cerca di ricreare una corretta sensibilità e una intellettualità per evolvere il proprio Cuore e comprendere il vero significato di salute.

Il maestro Davide Lombardi, Hanshi 6° dan di Meiso Shiatsu, insieme ai collaboratori ed agli allievi della Scuola Olistica del BenEssere, tenuta presso lo Studio di Naturopatia "L'Armonia del Cuore" di Casale Monferrato, offriranno ai presenti un trattamento gratuito per il riequilibrio della schiena e del collo. È possibile prenotare il trattamento al n° 339.2632777 o sul sito [www.armoniadelcuore.it](http://www.armoniadelcuore.it).

CALENDARIO CONCERTI:

• "7-5-3"

**9 febbraio** – ore 17.00

En Blanc et Noir Piano Duet: Orietta Cassini e Cristina Laganà

Live Painting Performance maestro Shozo Koike.

Stagione Musicale 2013-14 (biglietti: intero € 8, ridotto € 5, soci € 4)

• **Accendete le lanterne**

**23 febbraio** – ore 17.30

Coro In...Canto, Frediano Perucca – pianoforte, Melania Di Santo – flauto

Degustazione The Giapponese.

Salotto Musicale all'ora del The 2014 (biglietti: intero € 4, ridotto € 3, soci gratuito).

CALENDARIO MUSIO CIVICO:

• 8 febbraio Il Giappone al Museo.

laboratorio didattico per bambini dai 6 ai 10 anni. prenotazione obbligatoria. € 3,50

• 23 febbraio Uno scorcio di Giappone nelle collezioni del Museo Civico.

Visita guidata. € 4, ridotto € 2,50

Le attività inizieranno alle ore 15.30.

Possibilità di visite guidate per gruppi e scuole il mercoledì e giovedì su prenotazione. (tel. 0142/444.249 – 309, [cultura@comune.casale-monferrato.al.it](mailto:cultura@comune.casale-monferrato.al.it))

Per informazioni e prenotazioni:  
[press@accademialemuse.com](mailto:press@accademialemuse.com)  
[www.accademialemuse.com](http://www.accademialemuse.com)

Dal 4 febbraio al 29 Marzo, h 14 – 20  
presso Jarach Gallery  
San Marco 1997 Campo San Fantin, Venezia

La Gondoliera  
Yamada Hanako e Alex Hai

L'esposizione presenta la intrigante collaborazione tra un'artista emergente e una celebre ma discussa gondoliera, che è anche fotografa e regista. Entrambe hanno una passione per Venezia e considerano il loro ruolo come parte di una grande impresa e di una continua esplorazione artistica. Preparatevi a una visione originale di Venezia nelle vesti di un avventuriero. In questa provocante miscela di realtà e finzione, i confini sono sfumati.

E' una storia vera o un film in fase di realizzazione?

Le artiste: Yamada Hanako è attualmente Artista in Residenza presso la Fondazione Bevilacqua La Masa; Alex Hai ha interrotto una tradizione antichissima diventando la prima donna gondoliera di Venezia.

Accompagnata da un testo critico di Marco Tagliafierro, l'esposizione ripercorre il viaggio cinematografico de "La Prima Gondoliera" attraverso una serie di fotografie scattate dalle due artiste e una selezione di articoli e documenti che raccontano la storia di questa eroina combattente.

Inaugurazione su invito

Orario: dal Martedì al Sabato 14 – 20

Jarach Gallery  
San Marco 1997 Campo San Fantin – 30124, Venezia  
T +39 041 5221938  
[www.jarachgallery.com](http://www.jarachgallery.com)  
[info@jarachgallery.com](mailto:info@jarachgallery.com)